



Planète Bleue, Or Noir

altuglas découpé au laser

environ 100x150cm

1986

Contrairement à une idée trop largement reçue, il n'y a pas pour l'artiste de matériaux nobles ou vulgaires: il n'y a que des matières adaptées, utiles à la réalisation de ses projets esthétiques.

PLANÈTE BLEUE, OR NOIR témoigne de ce principe: bas-relief né de la rencontre entre une démarche artistique liée aux sciences et une volonté d'industriels du plastique d'offrir au public une autre image de leurs produits.

L'oeuvre, qui rappelle les transformations successives de la matière, par l'action de la nature ou par l'action de l'homme, utilise donc fort à propos diverses techniques propres au travail du plastique: découpe laser, moussage, extrusion, soufflage, coulage, injection etc.

Contrary to a widely received idea, materials for the artist are not either noble or base; materials are only suited to, useful for carrying out his aesthetic plans -or they aren't.

BLUE PLANET, DARK GOLD testifies to that principle. This low relief originates from the conjunction of an artistic process connected with sciences and some plastic industrialists' desire to present a different image of their products to the public.

The work recalls thus the successive transformations of the matter through the agency of man or nature. So, many techniques belonging to plastic work have been employed opportunely for making it: cutting by cnc laser, foaming, extrusion, blowing, casting, injection, etc.