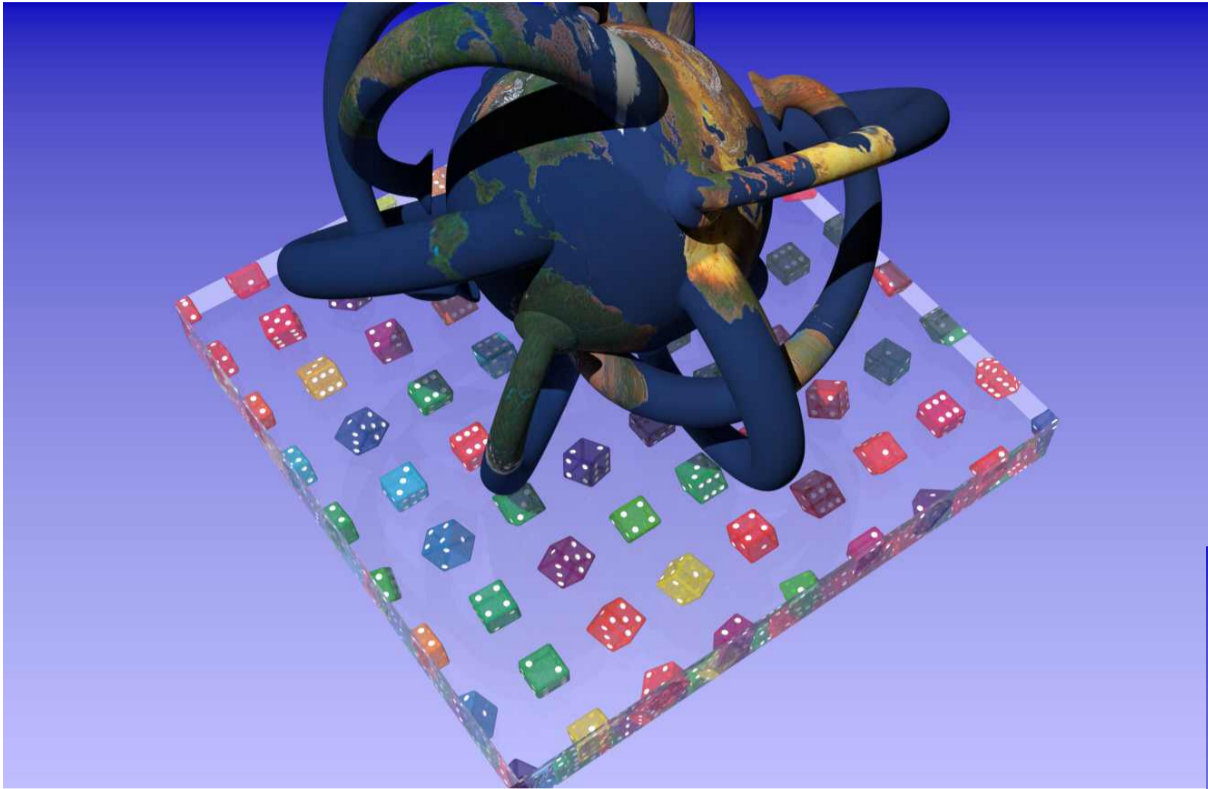
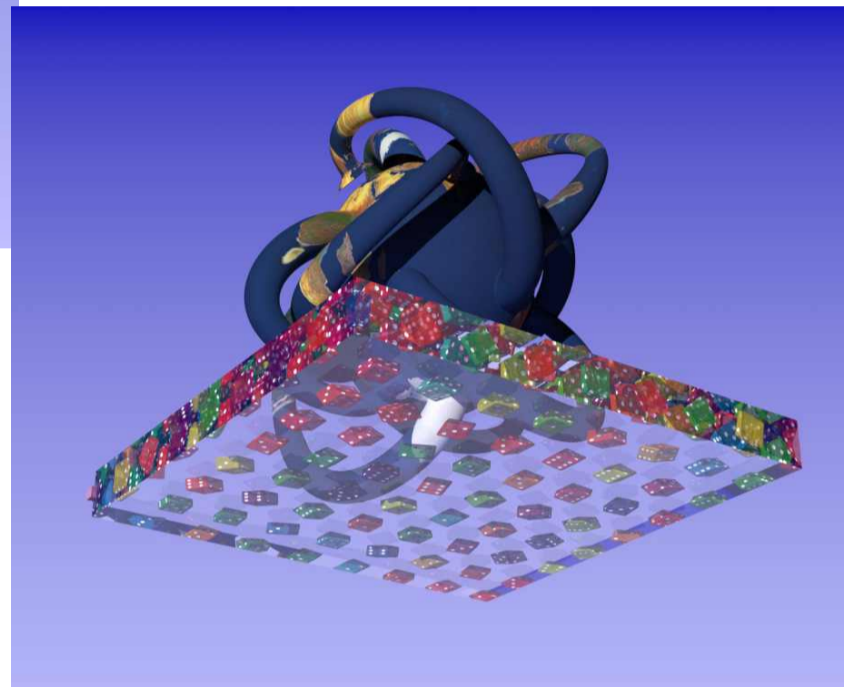


Christian LAVIGNE ★ cybersculptures



SUCKEARTH 2022-202N?

~
projet de cybersculpture en Fabrication Additive Couleur
présenté numériquement dans le **Sunderland Pavilion**
exposition **Sucker / Succour** (curator James Hutchinson)
pour **The Wrong Biennale 2022**



The Wrong, biennale lancée en 2013, est le plus grand événement d'art numérique en ligne, mais aussi présenté dans divers lieux à travers le monde. Comme l'écrit le New York Times, c'est la réponse des artistes du numérique à la Biennale de Venise. Pour l'édition 2022, mon cher confrère James Hutchinson m'a proposé de participer au pavillon de l'Université de Sunderland (UK), pour lequel il a donné le thème **Sucker / Succour** : "In this pandemic era we are all suckers for succour...". Avec ma sculpture **SUCKEARTH** je reprends cette idée dans un sens plus large: celui d'une humanité qui "suce" sans vergogne les ressources de la planète, et qui joue ainsi aux dés avec son destin. Personne ne viendra à notre secours. Seul un appel à la raison pourra nous sauver.

*The Wrong, a biennial launched in 2013, is the largest digital art event online, but also presented in various venues around the world. As the New York Times writes, this is digital artists' response to the Venice Biennale. For the 2022 edition, my dear colleague James Hutchinson invited me to participate in the pavilion of the University of Sunderland (UK), for which he gave the theme **Sucker / Succour**: "In this pandemic era we are all suckers for succour...". With my sculpture **SUCKEARTH** I take up this idea in a broader sense: that of a Human kind which shamelessly "sucks" the resources of the planet, and which thus plays dice with its destiny. No one will come to our aid. Only an appeal to reason can save us.*

