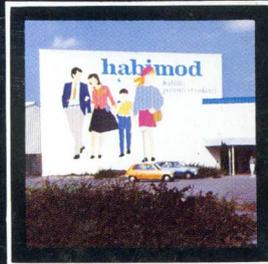
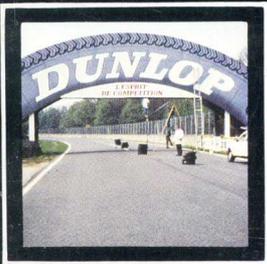
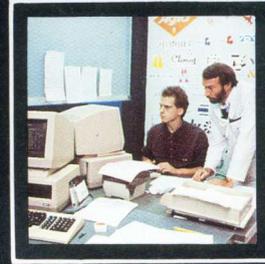


LE PEINTRE en lettres

REVUE TRIMESTRIELLE DU SNAPL



SYNDICAT NATIONAL
DES ARTISANS
PEINTRES EN LETTRES
DECORATEURS
ET GRAPHISTES EN
SIGNALISATION
ENSEIGNES
ET PUBLICITE PEINTE



N° 52
AVRIL 1986
SIEGE SOCIAL :
94, RUE SAINT-LAZARE
75442 PARIS CEDEX 09

ART ET INFORMATIQUE

CHRISTIAN LAVIGNE

« L'ENTROPIE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT » et « DE L'ESPRIT A LA LETTRE » deux grandes compositions abstraites réalisées pour le Bureau de Postes de la Place de la Bourse avec le concours de la société Eurosigne.

I - L'AUTEUR DES DITES OEUVRES

Christian LAVIGNE, Poète-Plasticien, né en 1959. Études scientifiques jusqu'en licence de mathématiques.

Parallèlement : activités littéraires, puis artistiques, dont l'ampleur finit par convaincre « l'homme de science » de sa véritable vocation.

Repères :

- 78-80 : Collaboration à des revues de poésie. Interview de Guillevic (restée inédite). Premiers dessins abstraits. Stage d'holographie. Intégration au Club des Poètes de J.P. Rosnay.

- 80-82 : Premières recherches de mobilier. Voyage au Litteratürburo de Düsseldorf. Émissions culturelles sur des radios locales.

- 83 : Sage rupture avec le Club des Poètes. Création avec le peintre Jean-Marc Polizzi de L'Art Vu, la seule publication en forme de tube !

- 84-85 : Considérant que l'écriture et le dessin forment deux espaces contigus, deux univers dont les poètes sont les points de convergence (d'un trait nous passons de l'un à l'autre), j'invente l'idée de GRAPHENES (janvier 1984) à partir d'une racine grecque concernant le peintre ou l'écrivain, pour définir mes figures géométriques symboliques non univoques, les signes organisés de mon vocabulaire graphique de poète.

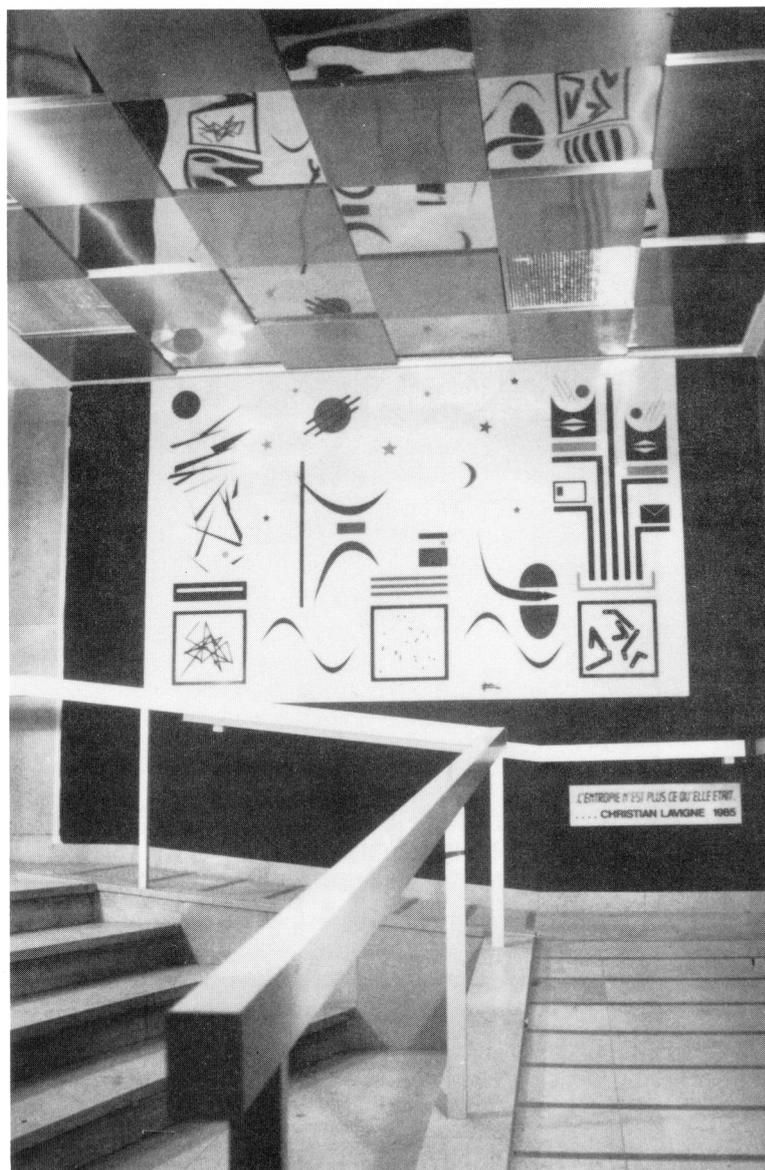
En effet, mes créations plastiques ont toujours un sens poétique et une forme mathématique. Mon travail connaît donc trois étapes, souvent fort longues : 1) ébauches successives du dessin, définition et mise en place des éléments sous le coup de l'inspiration . . . 2) tracé ou projet définitif à main levée . . . 3) modélisation mathématique, tracé final.

Dans le même temps que cette réflexion esthétique : travail de programmation sur micro-ordinateur : interpolation de courbes, tracé de formes complexes, parcours aléatoires. Mise au point de l'alphabet GRAPHENE 1. Projets de sculptures faisant appel aux champs magnétiques (lévitation, induction etc. . .).

Opinions :

Poète avant tout, je ne suis pas de ceux qui, par faiblesse, par snobisme ou par jeu, cèdent à la

mode de l'ordinateur et des nouvelles technologies; bien au contraire : j'affirme que les découvertes extraordinaires de ce temps peuvent et doivent servir merveilleusement notre imagination, sans que jamais elles nous obnubilent, nous hypnotisent, nous « distraient » au point de nous asservir. . . . et de nous faire prendre des vessies pour des lanternes !



II – RECHERCHES ET MÉTHODES

Lorsque la Direction des Bâtiments des Postes de Paris me fit l'honneur de me commander une recherche de « décoration » pour l'entrée du Bureau Paris 47, elle souhaita que mon projet suggérât l'évolution technologique du monde moderne et de ses institutions fondamentales, comme la Poste.

Contrairement à mes travaux habituels minutieusement réalisés à l'encre de Chine sur le très beau papier Jésus du Moulin Richard de Bas, il me fallait donc traiter un sujet a priori, sur de très grands formats.

Pour ne rien perdre de l'esthétique et de la précision de mes œuvres abstraites, j'imaginai l'utilisation d'une nouvelle technique picturale adaptée à un nouveau support, tels qu'ils puissent aussi montrer *d'eux-mêmes* les découvertes de notre époque.

Voilà pourquoi je choisis finalement le méthacrylate de méthyle blanc diffusant (A 3700) comme support de mes graphènes de grandes dimensions, et voilà pourquoi je me décidais à peindre ces graphènes selon une technique de pochoir, dont seuls les meilleurs systèmes informatiques de C.A.O.-D.A.O. me garantissaient la découpe parfaite.

Ainsi je réalisai l'équation entre l'objet et le sujet, la création plastique ne pouvait naître que de l'univers dont elle devait témoigner.

Cette idée originale d'utilisation pour l'Art d'un matériel industriel nouveau, rencontra un accueil chaleureux auprès de MM. DESCHODT et PICARD responsables de la société EUROSIGNE, qui, après que j'eus digitalisé les figures de mes deux compositions abstraites dessinées à petite échelle, prit à sa charge la découpe à l'échelle 1 de mes pochoirs (logiciel Digitomatic). Qu'elle en soit vivement remerciée.

Bien évidemment, la conception poétique et artistique de ces deux œuvres, leurs plans et leurs maquettes (étudiés au 1/5^e), s'organisèrent lentement (plus de trois mois de recherches) selon le processus indiqué au paragraphe 1, avec cependant une utilisation plus marquée de la micro-informatique, pour des raisons *essentiels* ... que nous allons découvrir au paragraphe suivant (!).

III – DE L'ESPRIT A LA LETTRE ET L'ENTROPIE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT : du sens général et de quelques signes particuliers.

Les deux œuvres retenues pour le Bureau de Poste de la Place de la Bourse sont deux fresques historiques décrivant symboliquement la genèse du monde et de l'écriture jusqu'à nos jours, selon la pensée occidentale.

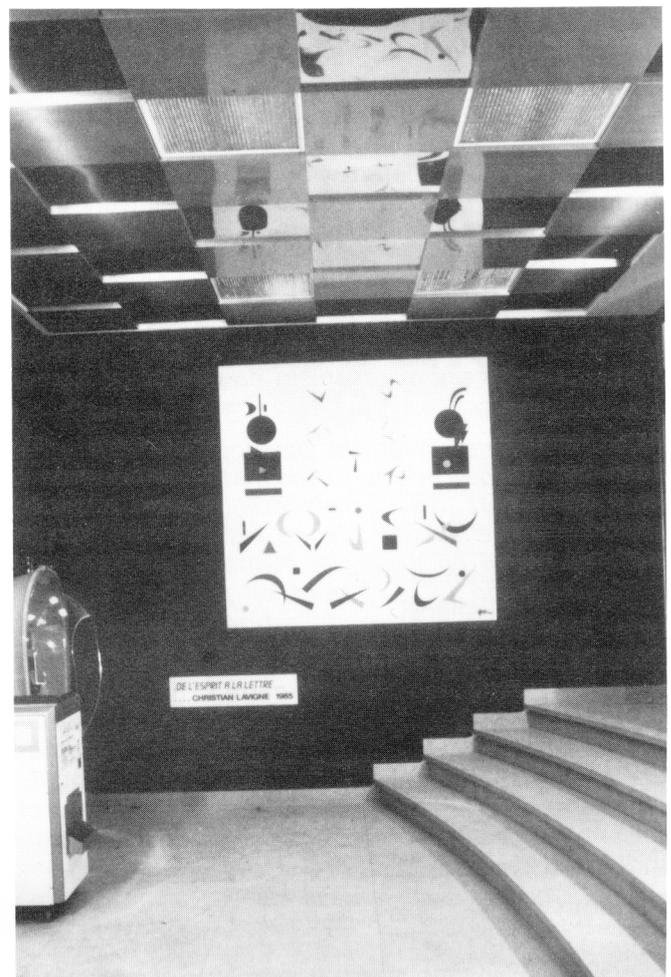
Mais plus secrètement elles « donnent à voir » (P. Eluard) le travail de l'esprit sur la matière, l'acte de création fondamental qui est pour l'artiste comme pour le chercheur ou le philosophe de

donner un sens à ce qu'ils rencontrent ou manipulent.

● **DE L'ESPRIT A LA LETTRE** est une composition de 180 × 180 cm, à direction verticale, qui montre de bas en haut l'émergence d'une écriture née d'un chaos de signes dont je décide l'organisation et la conceptualisation en tant qu'artiste créateur de GRAPHENE 1 (disloqué puis reconstruit), et dont je témoigne en tant qu'être humain « solidaire » d'une civilisation ; écriture avec les *lettres* de laquelle jonglent deux personnages ainsi réunis.

● **L'ENTROPIE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT** est une composition de 180 × 280 cm, à direction horizontale, qui montre de gauche à droite l'évolution du monde de son « désordre » initial jusqu'à sa « mise en ordre » actuelle par les sociétés au pouvoir technologique. J'ai distingué trois étapes d'entropie pour la figuration desquelles l'ordinateur a joué un rôle important – puisque, malgré les apparences, limité à celui d'une bonne machine au service de l'imagination.

Ces trois étapes sont résumées au bas de la fresque par trois carrés noirs où viennent s'inscrire trois figures d'origine commune auxquelles j'ai attribué un sens et des contours différents. Il s'agit d'un parcours aléatoire choisit pour ses qualités



graphiques parmi 17 autres, tracés par un micro-ordinateur (semence aléatoire variable, contrainte de parcours dans les limites du carré), et reproduit tel quel dans le premier carré : de ce parcours, illustrant le chaos, le mouvement stochastique de la matière, je retiens dans le deuxième carré les points de changement de direction qui constituent alors un semis d'étoiles ; reprenant ces points dans le troisième carré, je les considère maintenant comme lieux de connexions électroniques dans un circuit imprimé ou un microprocesseur. Du hasard ou du pseudo hasard de la machine informatique simulant le désordre, je retrouve l'ordre inévitable de ses « rouages », de ses artifices.

Au dessus de ces trois carrés symboliques, l'on retrouve la même évolution dans ses implications mythiques ou sociales, vues poétiquement.

La partie gauche de la fresque est un jet de triangles aléatoire (choix esthétique parmi 5 figures —semence variable, contrainte de direction) où se mêlent deux disques (qui n'indiquent, eux, aucune direction : l'espace est ainsi complet) représentant l'explosion initiale, la naissance du monde ; la partie centrale : plus tard les corps célestes se distinguent les uns des autres, l'eau et la vie apparaissent, l'homme enfin lève la tête vers les étoiles et s'interroge ; la partie droite, quant à elle, rappelle l'organisation extrême des sociétés actuelles, dans toutes leurs formes de *commerces*, d'une complexité croissante, dont les machines informatiques prennent en charge la gestion.

RYTHMES ET COULEURS : voilà deux bons sujets en l'occurrence, ... dont je ne dirai rien ici ! En effet, il serait trop long, ou trop pénible au lecteur !, que je précise davantage la topologie et le sens de mes deux compositions. Mieux : ainsi chacun pourra y trouver sa part de rêve ou de compréhension ... y trouver son chemin parmi les formes et les harmonies.

Allez donc voir au Bureau de Poste de la Place de la Bourse, ce qui se passe quand, **DE L'ESPRIT A LA LETTRE, L'ENTROPIE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT !**

*Dans le monde. . . vous avez trois sortes d'amis :
vos amis qui vous aiment ;
vos amis qui ne se soucient pas de vous
et vos amis qui vous haïssent.*

Chamfort

**DECORATEURS
PEINTRES
EN LETTRES
NE REFUSEZ
PLUS
LES TRAVAUX
DE TRES
GRANDS
FORMATS
SOUS TRAITER
VOS SERIES
CALICOTS
BANDEROLES
KAKEMONOS
ORIFLAMMES
FANIONS
TOILES ENDUITES
FEUILLES PVC
NON TISSES
ETC...**

**SERIGRAPHIE
BBD SA**

**72 680 SAINT MARS LA BRIERE
(LE MANS)**

(43) 89 77 00

DEVIS DANS L'HEURE. CONTACTEZ: DANIEL DASSA