

Christian Lavigne raconte l'épopée de Dédale en cybersculpture

L'EST
RÉPUBLICAIN

Samedi 3 avril 2021 | ÉDITION DE MEUSE | 1,20 €

Christian Lavigne a toujours été à la pointe des nouvelles technologies. Une technologie qu'il met au service de son art. Pionnier de l'impression 3D, il a créé une œuvre dédiée à Dédale qui sera exposée à l'occasion d'Intersculpt 2021 à Paris.

Aussi loin qu'il s'en souvienne, Christian Lavigne a toujours aimé essayer les nouvelles technologies quand elles apparaissent.

« Je me demande toujours comment me les approprier en tant qu'artiste ! » Cela fait ainsi plus de 30 ans que ce pionnier de l'impression en 3D évolue dans cette sphère d'innovations, mais en y apportant sa fibre artistique.

« Je m'intéressais à la poésie très jeune mais, dans notre culture, il y a peu de liens entre l'écriture et le graphisme ! »

Au fil du temps, il va ainsi mettre ses compétences techniques acquises lors de son cursus universitaire au profit de ses œuvres.

Le tour à bois de l'ère numérique

Il est aujourd'hui cybersculpteur et président de l'association ARS Mathematica, qui regroupe depuis 1992 ces



Christian Lavigne est cybersculpteur à Dombasle-en-Argonne. Sa dernière réalisation représente le labyrinthe de Dédale. Photo ER/Frédéric MERCENIER

sculpteurs des temps modernes. « C'est un nom que j'ai inventé pour désigner la sculpture programmée ! » Une sorte de version 3.0 du tour à bois, à la mode numérique qui réunit deux traditions. Celle du tournage figuré et celle de la programmation, telle qu'elle existait à travers les métiers à tisser Jacquard.

Christian Lavigne en a parcouru du chemin depuis les années 80, et ses balbutiements de programmation sur son Atari. Avec toujours cette volonté de transcrire en langage machine l'image que l'on a sur son écran, pour

en faire un objet.

Ces expériences se feront par la découpe laser, la découpe à jet d'eau. En 1994, il suit les travaux du docteur Jean-Claude André, qui réalise un prototype de machine capable de réaliser une sculpture artistique en fabrication additive (le procédé des imprimantes 3D que l'on connaît aujourd'hui).

Des compétences que l'homme met aussi au service du monde de l'industrie, avec lequel il entretient des relations privilégiées de par sa double casquette artistique et technique.

Une sculpture en 3D en hommage à Dédale

Au mois de mai prochain, il participera à la biennale mondiale de la sculpture numérique. Un événement international qu'il a fondé avec Alexandre Vitkine, le pape de la sculpture numérique en 1993, via l'association ARS Mathematica.

Son objectif : promouvoir la sculpture numérique, à travers les réalisations artistiques d'une vingtaine de cybersculpteurs du monde entier. Un événement qui avait été accueilli à Verdun en 2016, dans le cadre de La

Fête de la science.

Pour ce rendez-vous qui allie art, technologie et culture, il a réalisé un hommage à Dédale, cet inventeur de génie de la mythologie grecque doué également pour la sculpture et l'architecture.

À travers une œuvre réalisée en PMMA de couleur (un polymère thermoplastique transparent), « j'ai voulu raconter les aventures de Dédale depuis son arrivée en Crète jusqu'à son départ pour la Sicile », explique l'artiste. On y retrouve, bien sûr, tous les éléments du mythe de la création du célèbre labyrinthe, où fut piégé le Minotaure à la demande du roi Minos, en passant par l'histoire du fil d'Ariane, qui permit à Thésée d'en sortir après avoir tué le monstre. Jusqu'à l'évasion par les airs de Dédale et de son fils Icare, eux-mêmes enfermés dans le labyrinthe. Un fils dont on connaît la funeste destinée qui, grisé par le vol, se brûla les ailes en voulant tutoyer le soleil.

Une sculpture aux minutieux détails dont les éléments ont été découpés au laser. La parfaite démonstration du mariage réussi de la technologie et de l'art.

Richard RASPES

Intersculpt 2021, du 4 au 15 mai à la galerie Maître Aubert, Paris 5^e (sous réserve de l'évolution des conditions sanitaires).

« Altuglas, découpé au laser par ML Laser (Pont-à-Mousson) »

55A24