



Photo ER/
Frédéric
MERCENIER

VERDUN

Les images des verres antiques de la Princerie captées en 3D.

VERDUN

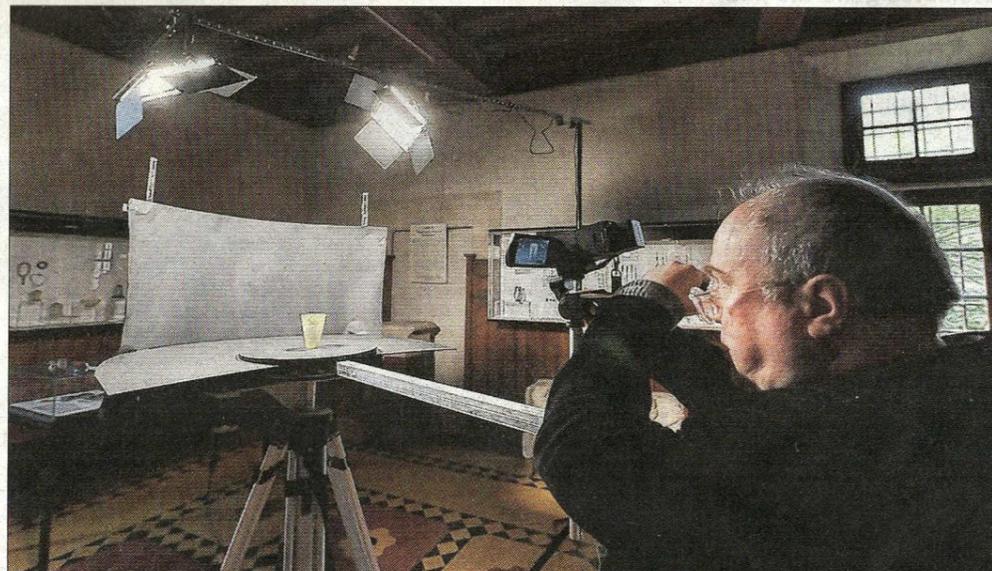
Les trésors en verre de la Princerie se dévoilent en 3D

Le musée du verre d'Argonne a dépêché un spécialiste de la 3D en la personne de Christian Lavigne au sein du musée de la Princerie. Objectif : capturer les images de verres antiques qu'il sera possible ensuite de découvrir sur un écran 3D qui ne nécessite pas de porter de lunettes spéciales.

Depuis 2009, le musée du verre d'Argonne invite à la découverte de la passionnante et longue histoire des verreries meusiennes. De l'Antiquité au début du XXe siècle. Pour compléter et élargir ses collections, il faudrait pouvoir collaborer avec d'autres musées dans le cadre de prêts. Comme cela se fait pour de nombreuses œuvres d'art. Hélas des objets en verre sont bien trop délicats pour envisager leurs déplacements.

Un dispositif créé pour l'occasion

Le musée a donc demandé à Christian Lavigne, cybersculp-



Christian Lavigne a réalisé des prises de vues circulaires d'objets en verre au musée de la Princerie. Des captations qui seront à découvrir en 3D au musée du verre d'Argonne aux Islettes. Photo ER/Frédéric MERCENIER

teur, pionnier de l'impression 3D, féru de nouvelles technologies, d'aller filmer ces trésors de verre directement dans les musées qui possèdent de belles pièces. C'est ainsi qu'il a investi le musée de la Princerie

avec un dispositif de son invention afin de réaliser des captations 3D. Des images qui seront ensuite diffusées sur l'écran alioscopique que possède le musée du verre d'Argonne. Un écran qui permet de

voir en trois dimensions sans avoir besoin de lunettes spéciales. Un dispositif élaboré avec l'aide du CRIT techniques jet fluide et usinage de Bar-le-Duc et la société Dautel Industrie de Belleville-sur-

Meuse.

Contrairement à une installation classique où l'objet va tourner autour de la caméra, ici l'objet est fixe, posé sur une plate-forme fixée sur un trépied. Accrochée au bout d'un bras, c'est la caméra qui tourne autour de l'objet à vitesse variable. Un tour en filmant normalement et un tour en filmant en 2D.

Ainsi Mathieu Fachéris, agent d'accueil au musée de la Princerie, lui a sorti des vitrines huit objets, gobelets et verres datant de l'Antiquité jusqu'à l'époque mérovingienne en provenance de Dieue-sur-Meuse.

Christian Lavigne se rendra également au Musée Barrois de Bar-le-Duc, à la Cour d'Or à Metz et au Musée Lorrain de Nancy pour capturer les images d'autres objets en verre. Autant de trésors qu'il sera possible de découvrir sur l'écran alioscopique du musée du verre d'Argonne lors de sa réouverture le 8 mai prochain.

Richard RASPES