

Les Islettes

L'histoire de l'impression 3D au musée du verre d'Argonne



L'exposé de Christian Lavigne a été suivi avec grand intérêt.

En attribuant aux sculpteurs de l'Antiquité les premiers calculs effectués pour mettre à l'échelle l'ébauche d'une œuvre, Christian Lavigne met en perspective toute l'évolution de l'Homme dans le domaine de la création artistique.

À l'occasion de la première « Nuit des musées » organisée samedi par les Amis du verre d'Argonne, l'artiste plasticien multimédia a relevé les similitudes entre les balbutiements de la technique de reproduction et les systèmes les plus récents, démontrant en cela que chaque progrès d'aujourd'hui s'appuie sur les connaissances acquises hier.

Les applications permises par les outils actuels ouvrent, à la reproduction en 3D, un

champ de possibilités, dont on ne peut évaluer toute l'étendue, englobant non seulement la matière inerte mais aussi les particules organiques et vivantes.

Un nouveau challenge pour les Amis du verre

Visuel dans sa forme, dénué de termes exagérément techniques, l'exposé a passionné le public, au point qu'une évidence est apparue au cours des discussions qui se sont prolongées tard dans la soirée : celle de partager le sujet avec un public élargi, notamment le scolaire, dans un lieu plus vaste que le musée. Ce serait un challenge pour l'association des Amis du verre qui a promis d'y réfléchir.